

Принято на пед совете от 31.08.2020

Утверждаю

Заведующая МАДОУ «Детский сад № 384»



Приказ № от 31.08.2020

**Образовательная программа
по дополнительной платной
услуге
«Умелые ручки»**

Разработала:

Руководитель ДПОУ

Галиуллина Г.Н.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Теоретическое обоснование разработки Программы.....	4
3. Тематический план.....	13
4. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.....	17
5. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка

***«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.
Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать,
но нужно принимать меры к тому,
чтобы всегда у них было что делать».***
Ян Амос Коменский

Дошкольный период развития человека один из наиболее важных и ответственных. Именно в этот период жизни у детей возникает потребность к стремлению постигать мир и себя в этом мире.

Путь развития дошкольника не только труден, ответственен, но и радостен. Задача взрослых сделать этот путь полным незабываемых встреч и открытий. Мы, взрослые, всегда должны помнить о том, что всё происходящее в непосредственном окружении ребёнка влияет на него и отражается в его душе.

Рабочая Программа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности «Волшебный мир лепки» (далее – Программа) относится к программам художественной направленности, так как её целью является формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки детей дошкольного возраста. Программа является составным компонентом Образовательной программы ДОО, разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Кроме того, Программа разработана на основе парциальных программ «Учи любя-Учись играя» под редакцией О.А.Гильмутдиновой, «Умелые ручки» и «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой в соответствии с ФГОС ДО, программы «Художественное творчество и конструирование» под редакцией Л.В. Куцаковой в соответствии с ФГОС ДО.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимо-сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальные подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции, предполагает эмоционально – образное познание жизни, выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта, вызывает особое ценностное отношение к предмету или явлению, которое дает самую возможность создания художественного образа как «эстетического обобщения» и пробуждает особую-«эстетическую позицию»; выполняет осмысленную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира.

2. Теоретическое обоснование разработки программы

Разнообразные виды художественно-творческой деятельности играют значительную роль в развитии личности ребенка. Изобразительная деятельность вызывает у детей положительные эмоции, развивает воображение, мелкую моторику. К видам такой деятельности относятся лепка, рисование, аппликация.

Ни для кого не секрет, что более половины всех воспитанников, приходя в детский сад, имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. С каждым годом таких детей становится все больше. Низкий уровень развития мелкой моторики, в дальнейшем проявляется в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое. Это не позволяет выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Именно занятия лепкой имеют уникальные возможности для развития всех психических свойств личности ребенка, для развития тонкой моторики рук. Если в других видах ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково работают обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.

Масса для лепки - это доступный всем дешевый и легкий в освоении материал, ее можно заготовить в прок. Тесто также можно заранее окрасить и лепить уже цветные изделия, а можно окрасить после полного высыхания, фантазируя по своему желанию.

Оно безопасно, его можно приготовить в любой момент. Материал прост в использовании и не пачкает одежду. Из массы можно лепить не только плоские, но и рельефные предметы, можно создавать объемные изделия. Для работы с этим материалом не требуется каких-либо специальных инструментов, лепить можно просто руками.

В ходе занятий воспитанники знакомятся с основами дизайна, получают знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов из массы вызывают повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Изучаемые техники и виды лепки

Техника лепки доступна детям любого возраста во всем богатстве и разнообразии способов и приёмов. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной работы.

В процессе обучения дети постепенно осваивают следующие техники лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стеклой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластилин в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

Рельефная лепка - это создание объемного лепного изображения на плоскости. Различают три вида рельефной лепки:

-барельеф, в котором изображение выступает менее чем на половину своего объема;

-горельеф, в котором изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;

-контррельеф, в котором изображение не выступает над основой, а, напротив, углубляется в неё.

Пластилинография (пластилиновая живопись) - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. В технике пластилиновая живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, налепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа в данной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребенок в лепке.

По содержанию лепка бывает - предметная, сюжетная, декоративная.

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. Изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем, например, в рисовании, т.к. он имеет дело с реальным объемом, и ему нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Дети быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы. Исследования показывают, что в результате обучения детей можно подвести к правильному изображению человека и животного сначала конструктивным, а затем пластическим способом.

В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объема работы, времени, поэтому планируется не на один урок.

В декоративной лепке дети создают декоративные или декорированные изделия - вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев.

Лепка по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки; подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. Декоративная лепка позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета, красивому декоративному заполнению пространства. Работа над лепным орнаментом учит ребенка работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме.

Основной целью Программы является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Формирование у дошкольников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обращения со сверстниками, совместного творчества взрослого и ребенка через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач художественного развития дошкольников:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
4. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
5. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
6. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции - творца»
7. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно – образной выразительности.

Основные принципы Программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
6. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

или

1. От простого к сложному.
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
3. Научность и доступность.
4. Системность знаний.
5. Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
6. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
7. Активность и самостоятельность.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие педагогические принципы и методы обучения:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений.
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения.
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка.
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе.
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа рассчитана на четыре года обучения детей 3-7 лет, предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника.

Количество дополнительной образовательной деятельности (ОД) по возрастным группам:

Год обучения	Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество в год
1	Дети 3-4 лет	15 мин.	1	36
2	Дети 4-5 лет	20 мин.	2	72
3	Дети 5-6 лет	25 мин.	2	72
4	Дети 6-7 лет	30 мин.	2	72

Система дополнительной образовательной деятельности предусматривает по два занятия в неделю (первый, второй, и третий год обучения). Тематическое планирование способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации дополнительной образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

Задачи художественно-эстетического развития детей 3-7 лет:

- Развивать восприятие детей, формировать представления о предметах и явлениях окружающей действительности.
- Отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными средствами.
- Сопровождать движения кисти словами, игровыми действиями.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью.
- Показать детям разнообразие пластических материалов, познакомить с их свойствами, возможностями своего воздействия на материал.
- Видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.

- Синхронизировать работу обеих рук, координировать работу глаз и рук.
 - Создавать простейшие формы и видоизменять их – преобразовывать в иные формы, создавая выразительные образы.
 - Учить лепить пальцами-соединяя детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу, зачищать края формы; вытягивать или оттягивать пластилин.
 - Создавать оригинальные образы.
 - Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества.
 - Развивать творческие способности детей: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор;
 - Создать атмосферу творческого сотрудничества, взаимодействия для развития воображения, фантазии, стимулирования чувственно-эмоциональной сферы личности;
 - Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.
- По целевой направленности программа прикладная, нацеленная на формирование практических знаний и навыков, по содержательной направленности – художественная.

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Освоение детьми программы «Волшебный мир лепки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями ФГОС.

В сфере личностных универсальных действий у воспитанников будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду,
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

В сфере регулятивных универсальных действий воспитанники научатся:

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

В сфере познавательных универсальных действий воспитанники научатся:

- будут знать рецепты приготовления соленого теста, холодного фарфора; теоретические основы цветоведения и светотени, будут уметь лепить по представлению отдельные предметы и натюрморты, фигуры человека, животных и птиц бытовые украшения.

В сфере коммуникативных универсальных действий воспитанники научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий лепкой у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Формы и методы используемые на занятиях:

1. Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
 2. Практические – упражнения, игровые методы.
 3. Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснения, пояснение.
 4. Наглядные приемы и методы – наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

Формы проведения итогов реализации Программы:

Опыт работы с детьми по данной методической разработке даёт положительные результаты, в ходе проведения интересных занятий с детьми помогает выявить и раскрыть способности посредством художественно-декоративного искусства. Дети быстрее определяют предметы, сравнивая их между собой, учатся придумывать и изображать свои формы, а также комбинировать из отдельных фигур сложные образы. Занятия по данной методической разработке позволит освоить детям язык лепки из массы.

1. По окончании каждой темы, с детьми будет проводиться анализ работы на выявление разнообразных технических применений, эстетическое исполнение работы, проработку мелких деталей, цветовое оснащение предмета.
2. По окончании каждого тематического раздела, на основе наработанного с детьми материала, будет организовываться выставка детских работ.
3. Диагностика (проводимая два раза за период учебного года).

4. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- тематические планы;
- конспекты занятий;
- альбомы, фотографии лучших работ

Материал для работы::

- доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста;
- салфетки- бумажные и тканевые;
- различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
- инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от чупа-чупсов;

- печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
- формочки для кексов, формочки для игр с песком;
- трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- клей ПВА;
- кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

5. Список используемой литературы

1. Васильева Г.В. Художественно-эстетическое направление в работе дошкольных учреждений (пособие для воспитателей дошкольных учреждений). - Тольятти, 1998
2. Взаимосвязь занятий по изобразительной деятельности и ознакомлению с окружающим. / Дошкольное воспитание.- 2011, № 6
3. Гильмутдинова О.А. Занятия лепкой с детьми дошкольного возраста. Казань, 2010
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М, 1999
5. Кискальт И.Р. Солёное тесто.- М, АСТ-пресс книга. – 2003
6. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014
12. Одноразов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. - М, 2000
13. Подьякова Н.Н., Аванесова, В.И. Сенсорное воспитание в детском саду. М, - 2001
14. Развитие мелкой моторики. /Дошкольное воспитание. – 2010, № 4
15. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. - М, 2006
16. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. - М, 2008
17. Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Для детей 5-7 лет. - М, 2000
18. Ушакова О.С. Развитие творчества дошкольников.- М, 2001